

## **Máster de Formación Permanente**

### ***MIGRIMAGE: Mediterranean Border Cultures and Communication Studies***

**PRESENTACIÓN:** El Máster de Formación Permanente *MIGRIMAGE: Mediterranean Border Cultures and Communication Studies* constituye una propuesta académica interuniversitaria e internacional única en Europa, orientada al análisis crítico de las fronteras mediterráneas y a la formación especializada en comunicación, migraciones y culturas de frontera. Se trata de un título conjunto de la Universidad de Granada y la Università del Salento, que profundiza en los contextos fronterizos del sur de Europa a través de una perspectiva transdisciplinar que integra los estudios culturales, la geopolítica, la comunicación audiovisual, el periodismo digital, las narrativas transmedia y el activismo social.

El máster es fruto de la colaboración entre la Universidad de Granada —a través de sus campus de Granada, Ceuta y Melilla— y la Università del Salento, contando además con la participación docente de la University of the Aegean en Lesbos, Grecia. Esta alianza académica internacional conecta tres espacios fronterizos de especial relevancia en las dinámicas migratorias contemporáneas hacia Europa: Ceuta y Melilla, la isla de Lesbos y el sur de Italia.

El programa nace con el objetivo de responder a dos grandes desafíos contemporáneos. Por un lado, reforzar el compromiso de la universidad con las realidades sociales y políticas de las fronteras europeas, formando profesionales capaces de comunicar de manera ética, crítica y rigurosa las complejas dinámicas migratorias y fronterizas. Por otro, consolidar una red europea de formación y transferencia de conocimiento entre universidades, organizaciones sociales e instituciones vinculadas al trabajo en contextos de frontera y migración.

Asimismo, el programa cuenta con un amplio equipo docente y profesional de carácter internacional, integrado por profesorado e investigadores de la Universidad de Granada, la Università del Salento, the University of the Aegean, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Carlos III y Hofstra University (New York), entre otras instituciones académicas colaboradoras. Junto a ello, participan profesionales del ámbito del periodismo, la comunicación y la creación audiovisual vinculados a medios y proyectos de referencia como Cadena SER, Agencia EFE y Revista 5W, así como profesionales del ámbito artístico y cultural vinculados a iniciativas como Utopi Social Films, la Escuela Social de Fotografía La Ampliadora y el colectivo audiovisual La Barraca Transfronteriza. El máster incorpora además la participación docente de profesionales y especialistas procedentes de ONGs y entidades sociales colaboradoras, como Asociación Andaluza para el Desarrollo (ASAD), ARCI Lecce Solidarietà Cooperativa Sociale y Lesbos Solidarity, aportando al programa una dimensión práctica estrechamente conectada con la intervención social, el trabajo comunitario y las realidades cotidianas de los territorios fronterizos mediterráneos. Esta combinación de perfiles académicos, periodísticos, artísticos y sociales aporta una perspectiva práctica e interdisciplinar directamente vinculada a los contextos contemporáneos de frontera, migración y transformación social.

## **PROGRAMA ACADÉMICO**

La estructura académica del programa combina formación online internacional, itinerarios presenciales especializados y experiencias profesionales en distintos territorios de la red mediterránea del máster. El programa se organiza en cinco módulos formativos. El primer módulo, común y obligatorio, consta de 20 créditos ECTS impartidos online y en inglés, en un formato semipresencial o mixto (es decir, se podrá cursar a distancia o en uno de los dos campus). Este módulo introduce al estudiantado en los estudios de frontera y comunicación en el contexto mediterráneo a través de cuatro asignaturas centradas en las fronteras mediterráneas desde una perspectiva comparada, los estudios críticos sobre frontera y migración, las aproximaciones metodológicas a los estudios de comunicación y frontera, así como talleres y seminarios profesionales sobre comunicación de frontera y activismo social.

Tras este módulo común, el estudiantado puede elegir entre dos itinerarios presenciales de especialización. El itinerario coordinado por la Universidad de Granada, “Narrativas Transmediales y Activismo Social”, se imparte en español y aborda cuestiones relacionadas con la creación audiovisual colaborativa, la educación en contextos de frontera, las narrativas transmedia y el ciberactivismo. Por su parte, el itinerario “Giornalismo Digitale”, coordinado por la Universidad del Salento e impartido en italiano, se centra en herramientas avanzadas para el periodismo digital, la representación mediática de las migraciones y la producción de reportajes y documentales periodísticos.

El programa se completa con un módulo de prácticas externas internacionales, que puede desarrollarse en distintas ciudades y entidades de la red académica y social del máster —Granada, Ceuta, Melilla, Lesbos o Lecce—, así como con un Trabajo Fin de Máster tutorizado por profesorado de las distintas universidades participantes, reforzando así la dimensión internacional y colaborativa del programa.

A través de esta estructura innovadora, el máster MIGRIMAGE se consolida como un espacio pionero de formación, investigación y cooperación internacional en torno a las culturas de frontera y las migraciones mediterráneas, promoviendo una mirada crítica, ética y comprometida sobre uno de los grandes desafíos contemporáneos de Europa.

### **Módulo I: MÓDULO COMÚN: FUNDAMENTALS of BORDER & COMMUNICATION STUDIES in the MEDITERRANEAN (Coordinación, UGR)**

Materia/Asignatura: BORDER IN CONTEXT (5 ECTS)

La asignatura ofrece una aproximación comparada a distintos espacios fronterizos del Mediterráneo contemporáneo, abordando las dinámicas políticas, sociales y culturales que atraviesan las fronteras entre España y Marruecos, Italia y Libia, y Grecia y Turquía. A través de una perspectiva interdisciplinar, se analizan cuestiones como la externalización de fronteras y los acuerdos bilaterales migratorios, los centros de detención y las prácticas de expulsión, la explotación laboral derivada de la irregularidad administrativa, la infancia migrante y los procesos de escolarización, así como el papel de los movimientos sociales y colectivos migrantes en los territorios fronterizos. La asignatura incorpora además seminarios introductorios sobre antropología de las migraciones y culturas mediterráneas desde una perspectiva histórica, proporcionando un marco crítico para comprender las fronteras europeas en relación con los procesos migratorios contemporáneos.

Materia/Asignatura: CRITICAL STUDIES ON BORDER AND MIGRATION (5 ECTS)

La asignatura introduce al estudiantado en los principales enfoques teóricos y conceptuales de los estudios críticos sobre fronteras y migraciones desde una perspectiva interdisciplinar. A lo largo del

curso se abordan nociones fundamentales de geografía humana crítica, geopolítica, movimientos sociales y estudios migratorios, así como aproximaciones comunicativas, sociológicas y psicológicas relacionadas con las dinámicas fronterizas y la movilidad humana. La materia profundiza además en herramientas críticas y comparatistas para el análisis cultural de las migraciones y las fronteras, incorporando también metodologías de creación audiovisual documental y trabajo colaborativo con comunidades transfronterizas.

Materia/Asignatura: **METHODOLOGICAL APPROACHES TO BORDER AND COMMUNICATION STUDIES (5 ECTS)**

La asignatura ofrece una introducción a las principales metodologías aplicadas a los estudios de frontera, migración y comunicación desde una perspectiva crítica e interdisciplinar. El contenido aborda herramientas procedentes de la antropología de los medios, las metodologías etnográficas y los procesos creativos colaborativos, así como enfoques de investigación activa, geografías participativas y metodologías cartográficas colectivas. Asimismo, se trabajan nociones básicas de periodismo digital aplicado a las migraciones, narrativas transmedia y comunicación documental crítica, proporcionando al estudiantado herramientas metodológicas para analizar y comunicar las realidades fronterizas contemporáneas.

Materia/Asignatura: **WORKSHOPS AND PROFESSIONAL SEMINARS ON BORDER COMMUNICATION AND SOCIAL ACTIVISM (5 ECTS)**

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico y profesional, orientado al desarrollo de herramientas de comunicación aplicadas a los contextos de frontera y migración. A través de talleres especializados y seminarios impartidos por profesionales del periodismo, la fotografía, el cine y la comunicación audiovisual, el estudiantado trabaja técnicas de escritura periodística sobre migraciones, fotografía social, grabación y edición de vídeo, así como aproximaciones críticas a la representación mediática y cinematográfica de las migraciones contemporáneas. Los talleres vinculados a fotografía y creación audiovisual se desarrollarán en modalidad presencial, favoreciendo el aprendizaje técnico y práctico mediante dinámicas colaborativas y ejercicios aplicados.

**El estudiante deberá elegir entre uno de los dos itinerarios que se indican a continuación (Módulo II o Módulo III).**

### **Módulo II “NARRATIVAS TRANSMEDIALES Y ACTIVISMO SOCIAL”. Universidad de Granada (UGR)**

Materia/Asignatura: **CULTURA E IDENTIDAD EN ZONAS FRONTERIZAS: DESARROLLO DE PROYECTOS DESDE LA EDUCACIÓN (5 ECTS)**

La asignatura aborda las dinámicas culturales, lingüísticas e identitarias presentes en los contextos fronterizos, prestando especial atención a las ciudades de Ceuta y Melilla como espacios de convivencia intercultural. Desde una perspectiva educativa y social, se trabajan estrategias de gestión de conflictos y emociones, así como metodologías basadas en activos y procesos de aprendizaje orientados al desarrollo personal y la transformación social. La materia profundiza además en el aprendizaje-servicio como herramienta de intervención comunitaria, promoviendo el

diseño de proyectos educativos interculturales que favorezcan la participación y el encuentro entre distintas comunidades residentes y migrantes en contextos de frontera.

Materia/Asignatura: CREACIÓN AUDIOVISUAL, CULTURA COLABORATIVA Y MODOS DE PARTICIPACIÓN (5 ECTS)

La asignatura explora las prácticas de creación audiovisual colaborativa y los procesos participativos en la cultura digital contemporánea, prestando especial atención a sus implicaciones éticas, sociales y políticas. A lo largo del curso se abordan dinámicas de cultura colaborativa, estrategias de crowdsourcing y crowdfunding, así como metodologías de análisis de la participación en proyectos creativos y narrativas transmedia. La materia profundiza además en las posibilidades del vídeo colaborativo en contextos fronterizos y migratorios, analizando los procesos de representación y autorrepresentación de las comunidades implicadas. Como resultado final, el estudiantado desarrollará un proyecto audiovisual basado en estrategias participativas y de creación colectiva.

Materia/Asignatura: NARRATIVAS TRANSMEDIA Y ACTIVISMO SOCIAL (5 ECTS)

La asignatura introduce al estudiantado en el ámbito de las narrativas transmedia y sus posibilidades de aplicación en proyectos de activismo social vinculados a las fronteras y las migraciones. A lo largo del curso se abordan conceptos relacionados con la intermedialidad, la construcción de mundos narrativos y personajes, así como el análisis de proyectos transmedia desarrollados para sensibilizar sobre la crisis migratoria y los derechos humanos. La materia incorpora además una dimensión práctica centrada en el diseño y producción de proyectos transmedia y webdocs interactivos mediante herramientas profesionales como Klynt, así como una introducción a recursos de programación, gamificación y medios interactivos aplicados a la comunicación digital participativa. Como resultado final, el estudiantado desarrollará un proyecto transmedia orientado al activismo social en contextos fronterizos.

Materia/Asignatura: CIBERACTIVISMO FRONTERIZO Y CULTURAS HACKER (5 ECTS)

La asignatura aborda las relaciones entre cibercultura, tecnologías digitales y activismo social en contextos fronterizos y migratorios. A partir de las teorías ciborg y hacker, el curso analiza críticamente las prácticas tecnológicas desarrolladas por comunidades transfronterizas, así como los dispositivos digitales y sistemas de control vinculados a la gestión contemporánea de las fronteras. La materia incorpora además una dimensión práctica orientada al diseño de aplicaciones móviles y herramientas digitales para el activismo social, así como el uso del smartphone y los medios digitales para la documentación de vulneraciones de derechos humanos. Como resultado final, el estudiantado desarrollará un proyecto o dispositivo digital orientado a la creación de canales de comunicación transfronteriza y estrategias de ciberactivismo social.

### **Módulo III “GIORNALISMO DIGITALE” Università del Salento**

Materia/Asignatura: PERIODISMO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA (5 ECTS)

La asignatura aborda las transformaciones contemporáneas del periodismo ciudadano y las nuevas formas de participación pública en los entornos digitales. A lo largo del curso se analizan los procesos de producción y consumo de información en redes de periodismo ciudadano, así como el papel de las minorías activas, los grupos de presión y la construcción de la opinión pública en el ecosistema mediático contemporáneo. La materia ofrece una aproximación crítica a las relaciones entre comunicación, ciudadanía y participación social en el contexto digital.

Materia/Asignatura: HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA PERIODISTAS DIGITALES (5 ECTS)

La asignatura introduce al estudiantado en herramientas y recursos digitales aplicados al periodismo contemporáneo. El contenido aborda el uso profesional de blogs, redes sociales, plataformas de periodismo ciudadano, podcasting y narrativas sonoras, así como aproximaciones al periodismo inmersivo y la realidad virtual. La materia combina una dimensión práctica y técnica orientada al desarrollo de competencias digitales aplicadas a la producción periodística en entornos multimedia.

Materia/Asignatura: IMÁGENES DE LA MIGRACIÓN EN LOS DISCURSOS PERIODÍSTICOS (5 ECTS)

La asignatura analiza críticamente la representación visual de las migraciones en los discursos mediáticos contemporáneos. A través del estudio del poder de las imágenes en la sociedad postindustrial, se abordan cuestiones relacionadas con la ideología, los estereotipos y las narrativas visuales sobre las personas migrantes en los medios de comunicación occidentales. La materia ofrece herramientas para reflexionar sobre los procesos de construcción mediática de la alteridad y las implicaciones éticas de la representación de las migraciones.

Materia/Asignatura: REPORTAJE PERIODÍSTICO Y DOCUMENTAL SOBRE LA MIGRACIÓN (5 ECTS)

La asignatura tiene un enfoque práctico centrado en el periodismo de investigación y la producción documental sobre migraciones y desplazamientos forzados. A lo largo del curso se trabajan metodologías para la planificación y desarrollo de proyectos de investigación periodística vinculados a flujos migratorios y solicitantes de asilo, así como herramientas para la realización de reportajes documentales. La materia será impartida íntegramente por periodistas y profesionales invitados por la Università del Salento, aportando una visión aplicada y profesional directamente conectada con las realidades migratorias contemporáneas.

#### **Módulo IV: PRÁCTICAS (10 ects)**

Las prácticas permitirán al estudiantado aplicar los conocimientos y competencias adquiridos durante el máster en entornos profesionales vinculados a los perfiles formativos del programa. Asimismo, facilitarán la adquisición de experiencia práctica y el conocimiento de las dinámicas organizativas y metodológicas de ONG, entidades culturales y empresas de comunicación de los países participantes.

#### **Módulo V: TRABAJO DE FIN DE MASTER (10 ects)**

El estudiantado desarrollará capacidades avanzadas de investigación, análisis crítico y resolución de problemas en contextos multidisciplinares vinculados a los estudios de frontera, migración y comunicación, así como competencias para comunicar resultados de manera rigurosa y fundamentada. Para el desarrollo de su trabajo, cada estudiante contará con una persona tutora en la universidad en la que se haya matriculado y podrá elegir, si así lo desea, una cotutorización por parte de profesorado de la otra universidad integrante del consorcio.

#### **PROFESORADO**

- \* Eliana Augusti (University of Salento)
- \* Juan José Balaguer Pérez (Universidad Carlos III)
- \* Nicolás Castellano Flores (Cadena SER)
- \* Stefano Cristante (Universidad del Salento)
- \* Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada)
- \* Ana Belén Estrada Gorrín (La Barraca Transfronteriza)
- \* María Cristina Fuentes Lara (Universidad Rey Juan Carlos)
- \* Miguel Gea Megías (Universidad de Granada)
- \* Arnau Gifreu Castells (Universidad Autónoma de Barcelona)
- \* José María Rodríguez Santiago (Agencia EFE)
- \* Juan Ángel Jódar Marín (Universidad de Granada)
- \* María Ángeles López-Vallejo (Universidad de Granada)
- \* Mini Terri Mannarini (Universidad del Salento)
- \* Óscar Martínez Sánchez (UTOPI Social Films)
- \* María de los Ángeles del Moral Garrido (Universidad de Granada)
- \* Agustín Morales Puga (Revista 5W)
- \* Antonio Ortega Santos (Universidad de Granada)
- \* Antonio David Palma Crespo (Universidad de Granada)
- \* Lidia Peralta García (Universidad de Granada)
- \* Chrysanthi Petropoulos (Universidad del Egeo)
- \* Cecilio Puertas Herrera (Escuela Social de Fotografía La Ampliadora)
- \* Cosimo Alessandro Quarta (Universidad del Salento)
- \* Alessia Rochira (Universidad del Salento)
- \* Nieves Rosendo Sánchez (Universidad de Granada)
- \* Francisca Ruiz Garzón (Universidad de Granada)
- \* Benita Sampedro Vizcaya (Hofstra University, New York)
- \* Sebastián Sánchez Fernández (Universidad de Granada)
- \* Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Universidad de Granada)

\* Anna Surinyach García (Revista 5W)

\* Eugenio Tisseli Vélez (Artista)

\* Panagiota Tselepi (Universidad del Egeo)

\* Fernando Jesús Trujillo Sáez (Universidad de Granada)

PRECIO DE LA MATRÍCULA: 1500€

Inscripción: (UGR)

<https://titulospropios.ugr.es/estudiantes/oferta-formativa/master-formacion-permanente/master-professional-training-migrimage-mediterranean>

Más información sobre el título: [migrimage@ugr.es](mailto:migrimage@ugr.es)